

# Guter Ton für Videos

Der Ton ist ein wesentlicher Bestandteil von Videoproduktionen und trägt erheblich zur Qualität und Professionalität eines Videos bei. Während Zuschauer\*innen kleine visuelle Fehler oft verzeihen, führt schlechter Ton schnell dazu, dass Inhalte als unprofessionell wahrgenommen werden.

## Mikrofon-Typen und Einsatzmöglichkeiten

Wir bieten Ihnen verschiedene Mikrofone zum Ausleihen an, vor allem **Ansteckmikrofone** und **Mikrofone für Podcast oder Online-Meetings**.

### Ansteckmikrofone

Ideal für Interviews und Videos, bei denen sich die Sprecher\*innen frei bewegen müssen, z. B. bei Laboraufnahmen mit begleitenden Erklärungen.

- **RODE Wireless GO**
- **RODE Lavalier GO**
- **RODE smartLav+**

### Mikrofone für Podcasts oder Online-Meetings

- **RODE NT-USB Mini**
- **Mackie EM-USB**
- **RODE PodMic**

Das **RODE NT-USB Mini** und das **Mackie EM-USB** verfügen beide über Standfüße, die bereits im Lieferumfang enthalten sind. Für das **RODE PodMic** benötigen Sie ein XLR-Kabel und ein externes Aufnahmegerät, wie z. B. das **Zoom PodTrak**, das ebenfalls bei uns ausgeliehen werden kann.

### Weitere Mikrofone

- **RODE VideoMic NTG** – ein Richtrohrmikrofon, das auf eine Kamera montiert werden kann.
- **Sennheiser HANDMIC DIGITAL** – ein Handmikrofon mit Micro-USB-Anschluss für Handy und PC.

Hier könnt ihr den direkten Audiovergleich von unterschiedlichen Mikrofonen hören:

#### „Schlechtes Mikrofon“ - Computer

[computer\\_mikrofon.mp3](#)

## Mikrofone für Podcasts oder Online-Meeting - RODE PodMic

[rode\\_podmic\\_mehr\\_rauschunterdrueckung\\_.mp3](#)

### Ansteckmikrofon - RODE smartLav+

[rode\\_smartlav\\_.mp3](#)

## Mikrofonplatzierung

Die Platzierung des Mikrofons ist entscheidend für die Tonqualität. Um Umgebungsgeräusche zu reduzieren, sollte das Mikrofon möglichst nah an der Tonquelle positioniert werden. Achten Sie darauf, dass die Position und Ausrichtung des Mikrofons auf die Tonquelle abgestimmt sind, um den bestmöglichen Klang einzufangen.

## Störgeräusche und Raumakustik

Vor jeder Aufnahme sollte die Umgebung auf potenzielle Störgeräusche (z. B. Ventilatoren oder Verkehrslärm) überprüft werden. Treffen Sie entsprechende Maßnahmen, wie z. B. Fenster schließen oder nicht benötigte Geräte ausschalten.

Innenaufnahmen profitieren von schallabsorbierenden Materialien wie Schaumstoff oder Teppichen, die Echo und Hall verringern. Bei Außenaufnahmen empfiehlt es sich, Windschutzmaßnahmen wie „Deadcats“ (Fell-Überzüge für Mikrofone, die Windgeräusche reduzieren) zu verwenden.

## Überprüfen der Aufnahmen

Es empfiehlt sich, während der Aufnahme den Ton durch Kopfhörer zu überwachen. Falls dies nicht möglich ist, sollte zumindest zu Beginn der Aufnahme ein sogenannter „Ton-Check“ inklusive Testaufnahmen durchgeführt werden, um Tonqualität und Lautstärke zu überprüfen.

## Programme zur Tonaufnahme und -bearbeitung

Um Ton am PC aufzunehmen, reicht ein einfaches Programm wie **Camtasia**, das auch grundlegende Bearbeitungsfunktionen bietet. Für eine professionellere Bearbeitung eignen sich Programme wie:

- **Audacity** (kostenlos)
- **Adobe Audition**
- **Logic Pro**

Zu all diesen Programmen finden Sie zahlreiche Tutorials auf YouTube, die Ihnen den Einstieg erleichtern.

Weitere Informationen zu Audioaufnahmen finden Sie außerdem unter [Podcasts produzieren](#).

## Equipmentverleih

Wenn Sie selbst Aufnahmen machen möchten, dann können Sie sich dafür bei uns gern Equipment ausleihen. Um die richtige Ausstattung zu finden, nutzen Sie bitte unseren [Equipment-Finder](#) und senden Sie uns dazu eine E-Mail an [teamdigit@zewk.tu-berlin.de](mailto:teamdigit@zewk.tu-berlin.de). Gerne beraten wir Sie auch persönlich.

From:

<https://digit.zewk.tu-berlin.de/wiki/> - **TU digit | Das Wiki zu digitalen Kompetenzen und Medienproduktion an der TU Berlin**

Permanent link:

[https://digit.zewk.tu-berlin.de/wiki/doku.php?id=medien:guter\\_ton&rev=1729167526](https://digit.zewk.tu-berlin.de/wiki/doku.php?id=medien:guter_ton&rev=1729167526)

Last update: **2024/10/17 14:18**

